

In de loop van de voorbije twintig jaar zijn de interventies in de openbare ruimte die werden uitgewerkt in het kader van de Duurzame Wijkcontracten significant geëvolueerd. Hoewel men aanvankelijk de aandacht enkel richtte op het wegnen, dragen de Duurzame Wijkcontracten nu actief bij tot de aanleg van echte ontmoetingsplaatsen. De werkwijzen die werden ontwikkeld waren in eerste instantie vrij eenvoudig, maar gaandeweg hebben ze steeds meer aan diepgang gewonnen. Door middel van korte theoretische essays, gesprekken met mensen uit de praktijk en realisaties belicht dit boek het specifieke karakter van de nieuwe werkwijzen die zijn ontwikkeld om de Brusselse openbare ruimte te [her]veroveren: reliance, reflexiviteit en manoeuvrekunst.


BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



BRUSSEL [HER]VEROVERT HAAR BUITENRUIMTE DE OPENBARE RUIMTE IN DE DUURZAME WIJKCONTRACTEN

BRUSSEL [HER]VEROVERT HAAR BUITENRUIMTE DE OPENBARE RUIMTE IN DE DUURZAME WIJKCONTRACTEN

AGLAÉE DEGROS / MICHEL DE CLEENE

AUTEURS

Aglaée Degros is samen met *Stefan Bendiks* oprichter van het bureau *Artgineering*, gelegen in Rotterdam. Het bureau boogt op ruime ervaring rond stadsvernieuwing, aangezien het de opdracht kreeg om de basisprogramma's van zeven Wijkcontracten uit te werken. Aglaée Degros nam ook deel aan de stadsvernieuwingprogramma's uitgerold in het Vlaamse Gewest en in Nederland, en ontving de *Karl Hofer Award* van de *UDK* Berlin voor haar multidisciplinaire kijk op stedenbouw. Verder is Aglaée Degros universiteitsprofessor voor de Roland Rainer-leerstoel van de *akademie der bildende künste Wien* en was ze gastprofessor voor de interdisciplinaire leerstoel voor stadscultuur en openbare ruimte van de *TU Wien*. Ze heeft verschillende werken en teksten gepubliceerd over de openbare ruimte, waaronder recentelijk nog de boeken *Public space and the challenges of urban transformation in Europe* en *Fietsinfrastructuur, Cycle Infrastructure*.

Michiel De Cleene studeerde af aan de *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten* in Gent in kunst en fotografie. In zijn werken benadert hij het vraagstuk rond de grenzen en limieten, maar ook het documentatieproces. Na onder meer fotoreeksen genoemd *Barriers - European Neighbouring*, *KLD en Perifeer Landschap*, werkt hij momenteel aan het project *Viewpoint - Point Of View*. Dat project trekt een parallel tussen het toeristische panorama en het proces dat de fotodocumentaire leidt, omkaderd en afbakent. In het kielzog van dat werk benadert Michiel De Cleene thematieken als landschap en architectuur met bijzondere aandacht voor de impact op de (semi-) openbare ruimte en de manier waarop ze interageert met het stadsweefsel. Hij heeft onder meer gewerkt voor A+, de VAI en deSingel.

Met bijdragen van *Chris Younès*, *Pascal Amphoux*, *Luc Gwiazdzinski* en *Arnold Reijndorp*.