

Au cours de ces vingt dernières années, les interventions sur l'espace public développées dans le cadre des contrats de Quartiers Durables ont sensiblement évolué. Si au départ seule la mise à niveau des voiries semblait concernée, les contrats de Quartiers Durables participent à présent à la création de véritables lieux de rencontre. Assez simples dans un premier temps, les modes d'action mis en œuvre pour leur élaboration sont devenus progressivement plus complexes. Cet ouvrage met en lumière, grâce à de courts essais théoriques mais aussi grâce à des rencontres avec des acteurs de terrain et des réalisations, la spécificité de ces nouveaux modes d'action développés pour [re]conquérir les espaces publics bruxellois: la reliance, la réflexivité et l'art de la ruse.



BRUXELLES, À LA [RE]CONQUÊTE DE SES ESPACES

L'ESPACE PUBLIC DANS LES CONTRATS DE QUARTIERS DURABLES

AGLAÉE DEGROS / MICHEL DE CLEENE

AUTEURS

Aglaée Degros est co-fondatrice avec Stefan Bendiks du bureau *Artgineering*, situé à Rotterdam. L'association a une large expérience de la rénovation urbaine, puisqu'elle a été mandatée pour l'élaboration des programmes de base de sept Contrats de quartier. Elle a aussi participé aux programmes de *stadsvernieuwing* réalisés en Région flamande et aux Pays-Bas, et a reçu le prix *Karl Hofer* de l'*UDK Berlin* pour son approche transdisciplinaire de l'urbanisme. De plus, Aglaée Degros est professeur universitaire de la chaire Roland Rainer de l'*akademie der bildenden künste Wien* et a été professeure invitée de la chaire interdisciplinaire pour la culture urbaine et l'espace public du *TU Wien*. Elle a publié divers ouvrages et textes concernant l'espace public, dont récemment les livres *Public space and the challenges of urban transformation in Europe* et *Cycle Infrastructure*.

Michiel De Cleene est diplômé de *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten* à Gand en art et photographie. Son œuvre aborde la question des frontières et des limites, mais également le processus de documentation. Après, entre autres, des séries photographiques intitulées *Barriers - European Neighbouring*, *KLD* et *Perifeer Landschap*, il travaille actuellement au projet *Viewpoint - Point Of View*. Ce projet élabore un parallèle entre panorama touristique et processus qui guide, cadre et limite le documentaire photographique. Dans le prolongement de ce travail, Michiel De Cleene travaille à des thématiques abordant le paysage et l'architecture avec un intérêt particulier pour les interventions dans l'espace (semi) public et la façon dont celui-ci interagit avec la texture urbaine. Il a entre autres travaillé pour *A+*, *deSingel* et le *VAI*.

Avec des contributions de *Chris Younès*, *Pascal Amphoux* et *Luc Gwiazdzinski*.