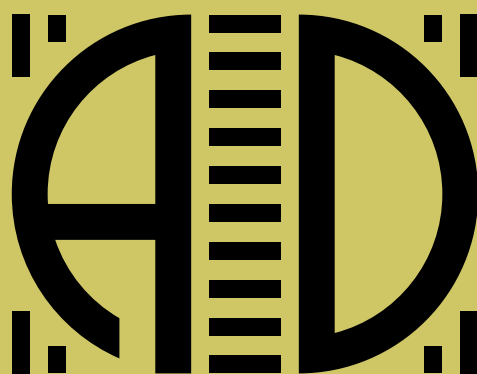


EVALUATIE EN VOORUITZICHTEN

ART DECO BRUSSELS 2025



ART DECO BRUSSELS 2025

ART DECO BRUSSELS 2025

In het verlengde van het grote succes van het Jaar van de art nouveau bevestigde het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in 2025 zijn ambitieuze strategie om zijn architecturale en culturele erfgoed verder in de kijker te plaatsen door 2025 aan de art deco te wijden. Het Jaar van de art deco viel samen met de honderdste verjaardag van de Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes die in 1925 in Parijs plaatsvond en kon rekenen op veel bijval bij het publiek, instellingen en professionals uit het werkveld. Zij waardeerden zowel de omvangrijke programmatie als de talrijke samenwerkingen die het Jaar van de art deco heeft voortgebracht.

Het hele jaar door boden urban.brussels, visit.brussels en alle partners een vernieuwde kijk op de Brusselse art deco, die verder ging dan een louter esthetische of erfgoedgerichte benadering. Door het sociale, economische en culturele kader te belichten waarbinnen de stroming tot stand kwam, maakte het Jaar van de art deco het mogelijk om de maatschappelijke thema's van die periode van grote veranderingen – met onder meer de bevrijding van de zeden, moderniteit en dreigende economische, sociale en geopolitieke crisissen – in perspectief te plaatsen en te laten weerklinken in hedendaagse uitdagingen, zoals duurzame ontwikkeling, strijd tegen discriminatie, dekolonisatie van kennis en kunst of nog, intergenerationele uitwisselingen.

ART DECO, RESOLUUT MODERN?

De uitgebreide en gevarieerde programmatie (tentoonstellingen, evenementen, rondleidingen en lezingen) in de meest iconische art-decogebouwen van de hoofdstad, maar ook in tal van musea en privélocaties zette de culturele en toeristische aantrekkingskracht van het gewest in de verf. Daarnaast werd ingezet op geografische spreiding om de bouwkundige verscheidenheid in alle Brusselse wijken onder de aandacht te brengen.

Het Jaar van de art deco speelde bovendien een structurerende rol door duurzame partnerschappen tussen overheidsinstellingen, culturele actoren, verenigingen, gemeenten en toeristische operatoren te realiseren en te bevorderen. Daarmee werd de basis gelegd voor blijvende samenwerkingen na 2025.

In dit overzicht gaan we in op de belangrijkste verwezenlijkingen van het Jaar van de art deco, de uiteenlopende georganiseerde activiteiten en hun impact. We behandelen tevens de resultaten, de dynamiek en samenwerkingen die tijdens het art-decojaar zijn ontstaan.

“Wij zijn vereerd door de uitzonderlijke belangstelling van het publiek voor de art-decopracht van ons erfgoed, soms subtiel en soms uitbundig, die de ziel en de charme van Brussel vormt. Het enthousiasme van de bezoekers is de kroon op het werk dat Urban en zijn partners hebben verricht rond kennisverwerving, behoud en opwaardering van erfgoed. Het Jaar van de art deco 2025 is afgerond, maar de inspanningen om het bewustzijn over de topstukken in onze omgeving te vergroten, zullen op lange termijn een positieve impact hebben”, zegt Sarah Lagrillière, adjunct-directeur-generaal van Urban.

“Het Jaar van de art deco 2025, dat werd georganiseerd in samenwerking met urban.brussels, heeft de aantrekkingskracht van die emblematische architectuurstroming in Brussel nog maar eens duidelijk gemaakt. De cijfers spreken voor zich. Het themajaar heeft de toeristische uitstraling van onze hoofdstad, zowel in België als internationaal, versterkt. Het zette bovendien het opmerkelijke engagement van onze partners in de kijker. Dankzij hun inspanningen konden we immers een bijzonder rijk programma uitwerken. Die collectieve dynamiek bekrachtigt de unieke positie van Brussel als trekpleister voor alle liefhebbers van architectuur en erfgoed”, stelt Patrick Bontinck, CEO van visit.brussels, tevreden vast.

HET JAAR VAN DE ART DECO 2025 IN EEN AANTAL KERNCIJFERS:

Het Jaar van de art deco 2025 onderscheidde zich door de omvang van de programmatie, de vele aangeboden formats, de kwaliteit van de samenwerkingen tussen de partners en een bijzonder hoge opkomst. Dat alles toont dat het publiek een grote belangstelling heeft voor het Brusselse art deco-erfgoed.

Meer dan

200

activiteiten aangeboden in het kader van de Heritage Days – Open Monumentendagen 2025, die in het teken stonden van de art deco en die meer dan 50.000 bezoekers op de been brachten.

Meer dan

660.000

bezoekers voor de verschillende tentoonstellingen.

Meer dan

1.000

rondleidingen van gebouwen of tentoonstellingen en stadswandelingen, georganiseerd in de 19 gemeenten.

Niet minder dan

26

tentoonstellingen georganiseerd in 17 musea en instellingen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Het Jaar van de art deco 2025 bracht in totaal meer dan

760.000

deelnemers en bezoekers samen.

More than

37.000

people took part in these guided tours and city walks.

47

betrokken partners,
waaronder musea,
culturele instellingen,
gidsenverenigingen,
ambassades, Brusselse
gemeenten en uitgevers.



Heritage Days / Open Monumentendagen 2025, Institut des Arts et Métiers
Jonathan Ortegat © urban.brussels

Een ruim aanbod van

50

activiteiten, waaronder ongeveer
20 lezingen, speciale filmvertoningen,
jazzavonden in jarendertigstijl,
charlestonlessen, educatieve activiteiten,
een post-congres en een modedefilé.

Ongeveer

350.000 €

geïnvesteed in
de coördinatie en
communicatie van het Jaar
van de art deco.

Meerdere grote festivals en
evenementen, waaronder het
BANAD Festival, het festival
Art Deco at Home, de art
nouveau- en art deco-beurs,
Artonov enz.

HERITAGE DAYS/OPEN MONUMENTENDAGEN 20 – 21 SEPTEMBER 2025

De Heritage Days – Open Monumentendagen, een vaste waarde binnen het Brusselse culturele en erfgoedevenementen, groeiden uit tot een van de hoogtepunten van het Jaar van de art deco 2025. Gedurende één weekend brachten de Open Monumentendagen een breed publiek met uiteenlopende achtergronden samen. De **37e editie** van de



Illustratie: Anne Brugni, Design: Julien Lelièvre © urban.brussels

Open Monumentendagen, die als leidraad het thema “ART DECO, roaring twenties, roaring crash” hanteerde, nodigde bezoekers uit om het Brusselse erfgoed uit het interbellum te (her)ontdekken: gebouwen, gevels, interieurs, maar ook meubilair, collecties, immaterieel erfgoed en openbare ruimtes.

De editie van 2025 trok meer dan **50.000 bezoekers** naar **193 locaties en activiteiten**, verspreid over de **19 gemeenten** van het Brussels gewest. Die cijfers onderstrepen de omvang van het evenement én de sterke inzet van een breed netwerk aan partners in het hele gewest. Het programma bestond uit een hele resem aan activiteiten: **84 art-decogebouwen** open voor het publiek, **72 gegidste rondleidingen** en **63 wandelingen**, evenals **15 tentoonstellingen**, **9 workshops** en **8 lezingen**.

Er ging ook bijzondere aandacht uit naar de toegankelijkheid en de diversiteit van het publiek. De editie van 2025 telde onder **meer 17 locaties die toegankelijk zijn voor personen met beperkte mobiliteit**, **7 bezoeken in gebarentaal** en **10 activiteiten** bestemd voor gezinnen en een jong publiek. Op die manier konden de Heritage Days hun ambities op het vlak van inclusiviteit en hun rol als grootschalig cultureel promotie-evenement aanscherpen.

Tot slot weerspiegelde de brede zichtbaarheid van het evenement zich in de verspreiding van het communicatiemateriaal: **50.000 gedrukte programmakaarten**, **1.800 affiches** en **126.000 geregistreeerde bezoekers op de website**.

EEN IMMERSIEVE EN VEELZIJDIGE PROGRAMMATIE

De editie 2025 onderscheidde zich door de openstelling van iconische gebouwen zoals Flagey, het van Buurenmuseum en zijn tuinen, BOZAR en Résidence Palace. Verder waren ook locaties toegankelijk die gewoonlijk niet voor het publiek geopend zijn. Bezoekers kregen zo de kans om een blik te werpen achter de schermen van architecturale schatten, waaronder Herenhuis Riez, het Pelgrimshuis, de ateliers van De Munt en de woning van architect Henry Lacoste. Ook opmerkelijke privéwoningen – het Glazen Huis, de Villa Vandevelde en de Maison Dotremont – openden hun deuren en boden een exclusieve inblik in zorgvuldig bewaarde interieurs uit het interbellum.

In deze editie stond natuurlijk niet alleen de architectuur centraal.

Een uitzonderlijke vertoning van de immersieve film “Quartier Nomade” in Cinema Galeries, lezingen gewijd aan onder meer het modehuis Norine Couture of aan vrouwelijke figuren uit de Belgische art deco, zoals Céline Dangotte of Lina Cauchie – pioniers in milieus die toen grotendeels door mannen werden gedomineerd – evenals thematische routes rond jazz en de mythische uitgaansplekken van het Brusselse nachtleven, brachten de culturele bedrijvigheid van de jaren 1920 en 1930 opnieuw tot leven. Die activiteiten maakten het bovendien mogelijk de banden tussen artistieke bloei en vrouwelijke emancipatie tijdens het interbellum te belichten.

Ook dans, gastronomie en levenskunst gaven zwier aan het programma, met workshops lindyhop en solojazz, maar ook culinaire wandelingen die de sociale veranderingen en de nieuwe tafelgewoonten van die tijd verkenden, maakten deel uit van het aanbod. De Brusselse biercultuur werd eveneens in de kijker gezet via tentoonstellingen, ontmoetingen en degustaties. Daarbij werd de centrale rol van cafés en brouwerijen in het sociale en dagelijkse leven van het interbellum benadrukt. Tegelijk werd getoond hoe die periode heeft bijgedragen tot de huidige Belgische biercultuur, die vandaag wordt erkend om haar rijkdom en verscheidenheid.



Heritage Days / Open Monumentendagen 2025, Institut des Arts et Métiers Jonathan Ortegat © urban.brussels

ICONISCHE MONUMENTEN EN PRIVÉLOCATIES: OP STAP MET EEN GIDS!

De rondleidingen vormden een van de centrale activiteiten van het Jaar van de art deco 2025. Ze boden het publiek een bevoorrechte kennismaking met het Brusselse rijke art-deco-erfgoed. Soms discreet, soms monumentaal: het erfgoed gaf zijn geheimen prijs in emblematische gebouwen, volledige wijken en privélocaties die gewoonlijk gesloten blijven voor het publiek.

In totaal namen **meer dan 37.000 deelnemers** deel aan ruim **1.050 geleide bezoeken** aan tentoonstellingen of gebouwen, stadswandelingen en fietstochten, verspreid over meer dan **90 verschillende thema's** en georganiseerd in de **19 gemeenten** van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Die belangstelling toont aan dat het publiek steeds opnieuw nieuwsgierig blijft naar een diepgaande ontdekking van het erfgoed.

De programmatie was mogelijk dankzij de vele inspanningen van verschillende verenigingen en instellingen, zoals Pro Velo, ARAU, Arkadia, Korei, Brussel Babbelt, Itinéraires, de Brussels Art Deco Society, CIVA en tal van partnerships met gemeenten, waaronder Anderlecht, Schaarbeek, Vorst, Elsene, Koekelberg, Ganshoren en de Stad Brussel. Samen zorgden die spelers voor een meertalige en toegankelijke programmatie, opgebouwd rond uiteenlopende thema's: monumentale en residentiële architectuur, openbare voorzieningen, recreatieplekken, industrieel erfgoed en woonwijken.

Een van de hoogtepunten was het Brussels Art Nouveau Art Deco Festival (BANAD Festival), georganiseerd door explore.brussels, dat van 15 tot 30 maart plaatsvond. Tijdens zijn 9de editie alleen al bracht het festival **bijna 23.000 deelnemers** op de been. Het programma combineerde meer dan 60 bezoeken aan doorgaans niet voor het publiek toegankelijke interieurs met een twintigtal thematische routes te voet of per fiets, waarmee het event opnieuw zijn sleutelrol bevestigde in de opwaardering van het art-deco- en art-nouveau-erfgoed in Brussel.

Dankzij hun omvang en lokale verankering zorgden al die activiteiten voor een evenwichtige spreiding van de programmatie in het hele gewest. Zo spraken ze een breder publiek aan en stimuleerden ze de samenwerking tussen cultuuroperatoren, verenigingen en lokale besturen.



Van Buuren Museum & Tuinen, Jean-Paul Remy © visit.brussels

NIET TE MISSENART-DECOWERKEN

In aanvulling op de rondleidingen en de eenmalige openstellingen heeft het Jaar van de art deco 2025 ook een reeks must-see locaties in de kijker gezet die het hele jaar door toegankelijk zijn. Zo kreeg het publiek de kans om het art-deco-erfgoed op een autonome en continue manier te ontdekken. Musea, gerenommeerde gebouwen en culturele en religieuze sites fungeerden daarbij als permanente toegangspunten tot de thematiek.

Die grotere toegankelijkheid vertaalde zich onder meer in de evolutie van de Art Nouveau Pass, die tot Art Nouveau Art Deco Pass werd omgedoopt. Verschillende art-decoplekken werden aan de reeds opgenomen art-nouveausites toegevoegd. In 2025 werden **6.949 passen** verkocht en **12.840 keer gescand**, wat de blijvende interesse van het publiek voor een gecombineerde beleving en voor de ontdekking van toonaangevende locaties op gewestelijke schaal bevestigt.



Heritage Days/Open Monumentendagen 2025.
Historische grote zaal van cinema Eldorado, Jonathan Ortegat © urban.brussels



Gevel Bozar, Philippe Braquenier © urban.brussels

Het Flageygebouw met concertzalen en bioscopen.



© Johan Jacobs

BOZAR, waarvan de grote zaal toegankelijk is voor het publiek.

Wiels, de voormalige brouwerij Wielemans-Ceuppens, waar je een architectuur kan ontdekken die eerder modernistisch dan art deco is in de grote zaal en tentoonstellingsruimtes.

Het **UGC de Brouckère** waar nog steeds een zaal in art-decostijl is ingericht.

Het **gemeentehuis van Vorst**, onlangs gerestaureerd en open voor het publiek.



A. de Ville de Goyet
© urban.brussels

Het **Huis van de Europese Geschiedenis**, gehuisvest in het voormalig Institut Dentaire George Eastman.



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

De **Nationale Basiliek van het Heilig Hart**, de vijfde grootste kerk ter wereld.



Jean-Paul Remy © visit.brussels

De **Sint-Suzannakerk in Schaarbeek**

De **Sint-Johannes de Doperkerk in Sint-Jans-Molenbeek**

De **Sint-Augustinuskerk in Vorst**

De **Villa Empain (Boghossianstichting)**.



Jean-Paul Remy © visit.brussels

Het **van Buuren Museum & Tuinen**

Op 13 juni heeft het **Museum Kunst & Geschiedenis** officieel twee permanente tentoonstellingszalen gewijd aan zijn art-nouveau-en art-decocollecties ingehuldigd.

Het **Clockarium**, gevestigd in een prachtig artdecohuis in Schaarbeek, heeft een verzameling aardewerken schoorsteengarnituur uit die tijd.

TENTOON- STELLINGEN VOOR IEDEREEN

Het hele jaar door hebben **26 tentoonstellingen** de art deco vanuit verschillende invalshoeken verkend. De programmatie van het Jaar van de art deco werd op die manier verder verrijkt via zeer uiteenlopende thema's: architectuur, meubilair, beeldhouwkunst, glaskunst, design, mode, textiel, gastronomie en zelfs boekbanden. Ook thema's die verband houden met maatschappelijke veranderingen kwamen aan bod, zoals de ontwikkeling van vrijetijdsbesteding. Aldus werden belangrijke sociale en culturele dimensies van de desbetreffende periode in de schijnwerpers gezet.

De programmatie combineerde grootschalige tentoonstellingen met meer intieme formats en illustreert hoe het Jaar van de art deco erin slaagde zijn aanbod te diversifiëren en uiteenlopende doelgroepen te bereiken. De eindbalans vermeldt **662.690 bezoekers** voor alle tentoonstellingen samen. Het grote enthousiasme van het publiek voor die veelzijdige aanpak is duidelijk!

DE VILLA EMPAIN

Echoes of Art Deco

13 · 11 · 2024 → 02 · 11 · 2025

Villa Empain nodigde met “Echoes of Art Deco” bezoekers uit om de iconische architectuur van de villa te ontdekken, een schoolvoorbeeld van art deco met een bewogen geschiedenis, en dat door middel van een onderdompeling in de levenskunst van de dulle jaren.

→ 118.000 bezoekers



Echoes of Art Deco © Silvia Cappellari

DE WITTOCKIANA

Art-deco-boekbanden,
tussen traditie en moderniteit

01 · 02 · 2025 → 01 · 06 · 2025

De Wittockiana hield een capsuletentoonstelling waarbij de art-decoboekbanden uit de collectie Michel Wittock – Koning Boudewijnstichting centraal stond en die de dialoog belichtte tussen het verfijnde vakmanschap van de jaren 1930 en de opkomst van de naoorlogse industriële productie.

→ 1.349 bezoekers

HET ATELIER BRUNSWYCK / WATHELET

Jean Delhaye. Architect en verdediger
van het werk van Horta

14 · 03 · 2025 → 29 · 03 · 2026

Het atelier Brunswyck / Wathelet in Ganshoren toonde de fascinerende wereld van de modernistische architect Jean Delhaye (1908-1993), die vanaf 1934 als stagiair bij Horta werkte en gespecialiseerd was in de bouw van moderne appartementsgebouwen in de art-decostijl die hij van zijn meester had geërfd.

→ 720 bezoekers

HET MUSEUM VOOR MODERNE RELIGIEUZE KUNST

Schetsen voor de Basilica.
Albert Van huffel en art deco

30 · 03 · 2025 → 29 · 03 · 2026

Het MMRK bracht nooit eerder vertoonde schetsen van Albert Van huffel, architect van de basiliek, het grootste art-decogebouw van België, onder de aandacht. De zeldzame tekeningen weerspiegelen perfect zijn zoektocht naar de ideale vorm voor het project. De tentoonstelling bevatte ook foto's van de werf, werken uit de museumcollectie en werken van hedendaagse kunstenaars.

→ 4.824 bezoekers

DE STICHTING MADELEINE 7

Art deco – De Gouden Jaren
van Val Saint Lambert

01 · 04 · 2025 → 28 · 09 · 2025

De stichting Madeleine 7 toonde “Art deco - De Gouden Jaren van Val Saint Lambert”, een installatie met werken van Philippe Wolfers, Joseph Simon, Modeste Denoel en vele anderen, om de verschillende facetten van art-decoverken geproduceerd door Val Saint Lambert te laten zien. Samen met de tentoonstelling is er een publicatie verschenen.

→ 1.700 bezoekers



© Foundation Madeleine 7

ARTONOV LAB

De geometrie van licht:
Borobudur & Batik

05 · 10 · 2025 → 12 · 10 · 2025

Deze tentoonstelling, die werd gepresenteerd in het kader van het festival Artonov, onderzoekt hoe Indonesische kunst en de cultuur van de Nias de art deco hebben beïnvloed door exotisme en traditionele geometrische motieven.

→ 470 bezoekers

DE STICHTING VOOR GLAS-IN-LOOD PIERRE EN MARCELLE MAJERUS NIZET

Glasramen 1925-2025
Gekruiste blikken

04 · 04 · 2025 → 18 · 10 · 2025

De stichting stelde een aantal hoogwaardige art-decoglasramen tentoon in dialoog met glasramen die vanaf 1945 tot heden werden gemaakt. Sommige stukken kreeg het publiek voor het eerst te zien. Er stonden ook rondleidingen en demonstraties glassnijden op het programma.

→ 453 bezoekers

HET DESIGN MUSEUM BRUSSELS

Parijs, Brussel en terug. De art deco periode van het echtpaar
Baucher-Feron

06 · 06 · 2025 → 02 · 11 · 2025

Het Design Museum Brussels zette de schijnwerpers op een in 2024 ontvangen archieffonds met het nalatenschap van het duo René Baucher en Sylvie Feron, dat werkte aan meubel-, verlichtings-, textiel- en interieurprojecten.

→ 100.000 bezoekers



Baucher Feron © Design Museum Brussels

HET MARINUSCENTRUM

Opalescents

18 · 04 · 2025 → 19 · 10 · 2025

Het Marinuscentrum presenteerde "Opalescents", een selectie van meer dan honderd creaties in opaalglas van de verzamelaar Philippe Decelle, ingenieur en beeldend kunstenaar. Samen met de tentoonstelling verscheen een publicatie.

→ 5.632 bezoekers



© Centre Albert Marinus

HET VAN BUUREN MUSEUM & TUINEN

Around Art Déco

24 · 04 · 2025 → 28 · 09 · 2025

De tentoonstelling "Aroud Art Deco" wijdde zich aan beeldhouwwerken uit het interbellum in de betoverende omgeving van de tuinen van het Museum van Buuren en bood bezoekers een unieke en meeslepende ervaring.

→ 24.180 bezoekers



© vanbuuren museum

Mode uit de jaren 1920-1930

06 · 11 · 2025 → 02 · 02 · 2026

Het van Buuren Museum & Tuinen bundelde de krachten met het Brusselse Mode & Kant Museum voor een unieke expo over de mode in de jaren 1920 en 1930 waarin de evolutie van het vrouwelijke silhouet in die tijd onder de loep werd genomen aan de hand van een selectie kleding en accessoires.

→ 5.883 bezoekers

HET HUIS AUTRIQUE

Loisirs-Plezier Brussels 1920-1940

03 · 05 · 2025 → 12 · 04 · 2026

Met de tentoonstelling "Loisirs-Plezier Brussels 1920-1940" vestigde Huis Autrique de aandacht op een reeks facetten van het leven in Brussel tijdens het interbellum, die tot leven worden gebracht dankzij affiches, tijdschriften, foto's, emailplaten en voorwerpen.

→ 5.230 bezoekers

HET BELVUE MUSEUM

ART DECO. Veranderende samenleving in stijl

04 · 06 · 2025 → 04 · 01 · 2026

Het BELVuemuseum stelde "ART DECO. Veranderende samenleving in stijl" voor, waarbij de overgang van de art nouveau naar de art deco en de sociale en maatschappelijke veranderingen van die periode werden verkend aan de hand van de collecties van de Koning Boudewijnstichting.

→ 90.470 bezoekers

HET HORTAMUSEUM

(G)een motief

15 · 05 · 2025 → 02 · 11 · 2025

Het Hortamuseum presenteerde "(G)een motief", een tentoonstelling die zich richtte op het motief en het decor tijdens het interbellum. Daarbij werd de rol van vrouwelijke kunstenaars tijdens die periode in vraag gesteld. Verder werd ingezoomd op de medewerking van vele grote kubistische kunstenaars aan de creatie van camouflage tijdens de Eerste Wereldoorlog.

→ 20.550 bezoekers

BIBLIOTHEEK SÉSAME

Het werk van Georges Mansy

07 · 05 · 2025 → 26 · 06 · 2025

De bibliotheek huisvestte een tentoonstelling van foto's van Georges Mansy, die de architectuur van het interbellum in de spotlights zette aan de hand van een selectie foto's ter illustratie van de grootste werken van die periode: appartementsgebouwen, feestlocaties, industriële gebouwen.

LAB•AN

Art deco en art nouveau: convergentie en divergentie

20 · 09 · 2025 → mars 2026

Die tentoonstelling, georganiseerd door LAB•AN, ging dieper in op die twee kunststromingen vanuit het perspectief van het onroerend en roerend erfgoed.

→ 7.330 bezoekers

TRAIN WORLD

Van Schets tot trein

19 · 09 · 2024 → 31 · 08 · 2025

De tentoonstelling "Van schets tot trein" werd opgebouwd rond het werk van enkele van de grootste kunstenaars die in hun tijd de schoonheid van de trein in hun ontwerpen tot uiting wisten te brengen. Originele tekeningen van Victor Horta in verband met zijn werk aan het station Brussel-Centraal werden voor het eerst aan het publiek getoond. Auto's uit de jaren 1930, ontworpen door Henry van de Velde, werden voor de gelegenheid eveneens gerestaureerd en werden exclusief tentoongesteld.

→ 80.957 bezoekers



© trainworld

DE SINT-GORIKSHALLEN

In 2025 plaatsten de Sint-Gorikshallen art deco centraal in hun programmatie. Met **negen tentoonstellingen**, lezingen en activiteiten belichtten zij zowel het bouwkundige erfgoed als de culturele en gastronomische dimensies van de art deco, telkens vanuit een internationaal open perspectief. Die veeleisende en kwalitatieve programmatie was volledig gratis en toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit.

138.340 bezoekers kwamen een kijkje nemen, wat de centrale rol van de Sint-Gorikshallen in de verspreiding van de art-decothematiek aantoont.

→ 138.340 bezoekers

Art Deco bioscopen in Brussel

27 · 01 · 2025 → 11 · 05 · 2025

“Art deco bioscopen in Brussel” nam de bezoekers mee op een reis in de magische wereld van de bioscoop, door middel van de schriftelijke en visuele evocatie van de destijds grote “eerste exclusieve” bioscopen van het Brusselse stadscentrum, evenals andere bioscopen in het centrum en de buitenwijken, van de grootste tot die van bescheidener omvang.

→ 14.882 bezoekers



© rayanouassaidi

Bruxelles-Tokyo

13 · 03 · 2025 → 12 · 04 · 2025

Op ontdekking naar de elegantie van de art deco. Van Brussel tot Tokyo zette de tentoonstelling de artistieke dialoog tussen Japan en België in de kijker. Een initiatief van JEPAA en de Association d'Artistes Ucclois.

→ 4.739 bezoekers

Aan de van Buuren tafel

24 · 03 · 2025 → 29 · 06 · 2025

“Aan de van Buuren tafel” nodigde het publiek uit om zich onder te dompelen in een tijdperk waarin verfijning hand in hand ging met de elegantie van een unieke levenskunst. Een ongeziene collectie menukaarten – echte juweeltjes – uit die periode vormde een illustratie van een savoir-vivre waarin gastronomie, cultuur en esthetiek samenkwamen.

→ 21.490 bezoekers



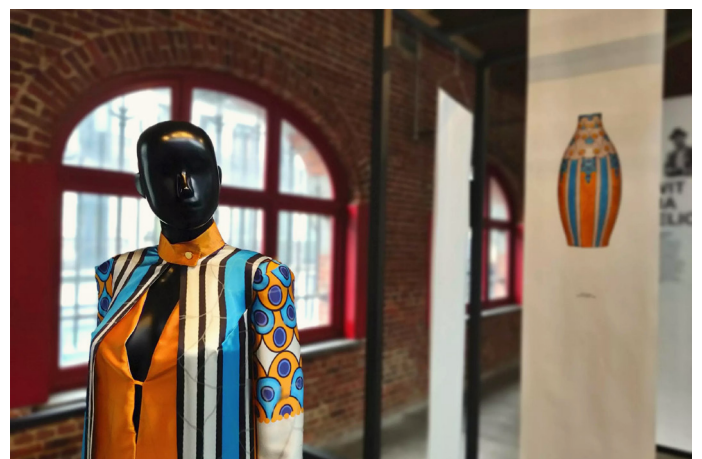
© pyleclercq

Art Déco 1925 >< Mode 2025

26 · 05 · 2025 → 16 · 11 · 2025

“Art deco 1925 >< Mode 2025” herinterpreteerde de art deco vanuit de invalshoek van 10 Brusselse ontwerpsters en ontwerpers. In navolging van de beelden en tijdschriften uit die tijd, waar tekeningen en foto's de creativiteit van modeontwerpsters en -ontwerpers tijdens het interbellum tonen, stelde elke stylist(e) zijn of haar hedendaagse visie op de voorschriften van de beweging voor in een modesilhouet.

→ 26.837 bezoekers



© Arkadia

Art Deco Into the Wild

12 · 07 · 2025 → 12 · 11 · 2025

Voor deze tentoonstelling maakte Gaspard Giersé een reeks beelden van emblematische Brusselse art-decogebouwen buiten hun stedelijke context. Hij gaf een nieuwe kijk op de art deco en combineerde de formele strengheid van de architectuur met een surrealistisch universum.

→ 28.185 bezoekers



© Gaspard Giersé

Date a master of Art Deco

20 · 09 · 2025 → 31 · 01 · 2026

Urban en de Sint-Gorikshallen presenteerden een twintigtal figuren uit de Brusselse art deco. Via portretten die met artificiële intelligentie werden gegenereerd, toonden zij zowel bekende art-deconamen als minder bekende talenten.

→ 15.543 bezoekers



© rayanouassaidi

Tapijten van Hlyniany: art deco en textielkunst

06 · 10 · 2025 → 23 · 11 · 2025

Deze tentoonstelling belichtte de traditie van het maken van wandtapijten in de Oekraïense stad Hlyniany, waarvan de ontwerpen en technieken de art-deco-esthetiek hebben beïnvloed. Ze presenteerde ook de hedendaagse heropleving ervan door middel van een selectie textielwerken.

→ 6.134 bezoekers



© Marie Claire Business Ukraine en UN Women Ukraine

Aroma in beeld, koffie en art deco

27 · 11 · 2025 → 31 · 12 · 2025

“Aroma in beeld” nodigde bezoekers uit om de art deco te ontdekken door de ogen van hedendaagse illustratoren. Het project werd ondersteund door Sabam en Rombouts Koffie.

→ 16.409 bezoekers

Art Deco in Havana

03 · 11 · 2025 → 31 · 12 · 2025

De foto's van de Cubaanse fotograaf Néstor Martí dompelden ons onder in de art-decoarchitectuur van Havana.

→ 4.121 bezoekers

LEZINGEN, FESTIVALS, FILMVERTONINGEN EN ANDERE EVENEMENTEN

Het Jaar van de art deco 2025 werd niet alleen beleefd via bezoeken en tentoonstellingen: lezingen, filmvertoningen, festivals en bijzondere evenementen hebben het jaar mee vormgegeven. Ze boden de gelegenheid om de art deco op een gezellige, feestelijke en immersieve manier te ontdekken, door erfgoed, cultuurgeschiedenis en unieke ervaringen met elkaar te verbinden. In totaal werden **56 evenementen** georganiseerd, die samen bijna **11.472 deelnemers** bijeenbrachten.

In de loop van het jaar vonden lezingen plaats die onder meer werden georganiseerd door Huis Autrique (**7 lezingen, 175 deelnemers**) en door de Brussels Art Deco Society (**8 lezingen, 652 deelnemers**). Daarnaast waren er sensibiliseringsacties en pedagogische activiteiten. Zo brachten de Erfgoedklassen **387 deelnemers** samen rond een twintigtal activiteiten voor scholen, onder meer in het van Buuren Museum & Tuinen en via een familierondleiding in het kader van Lente op de Begraafplaatsen.

In het kielzog van het *17th World Congress on Art Deco*[®] dat in Parijs werd georganiseerd, werd in Brussel ook een postcongres rond art deco verwelkomd. Het congres bood **120 congresdeelnemers** uit de hele wereld een gevarieerd programma met bezoeken, evenementen en een galavond.

Daarnaast programmeerde Villa Empain verschillende momenten waar erfgoed, muziek en populaire cultuur elkaar ontmoetten: de Friday Late (**2.860 deelnemers**), de Jazz 30's-avond (**402 deelnemers**), de Summer Party (**1.200 deelnemers**) en een charlestonles (**40 deelnemers**).

De art deco werd ook verkend via voorwerpen en erfgoedberoepen: de beurs voor art-nouveau- en art-deco-objecten ontving **2.821 bezoekers**, met **50 handelaars** en **20 ambachtslieden**, en belichtte restauratie- en expertisetechnieken, onder meer in aanwezigheid van urban.brussels.

Van 12 tot 18 mei vond in het kader van het festival Art Deco at Home elke avond een evenement op een andere locatie plaats. De deelnemende partners – de Boghossianstichting, het van Buuren Museum & Tuinen, het Huis Autrique en het Hortamuseum – stonden in voor de organisatie. In totaal lokte het festival **3.850 deelnemers**. De samenwerking tussen verschillende partners en de verschillende locaties benadrukte het collectieve en rondreizende karakter van de programmatie.

Tot slot kwamen de groene ruimtes uit het interbellum eveneens aan bod via Lente op de Begraafplaatsen (**285 bezoekers**) en Garden Tales van CIVA (**991 bezoekers**). Het slotdéfilé van de tentoonstelling Art Deco 1925><Mode 2025, die de kledingesthetiek van die tijd een hedendaagse interpretatie gaf, kon dan weer rekenen op de belangstelling van meer dan **400 personen** in de Sint-Gorikshallen.



Slotshow "Art Deco 1925 >< Mode 2025" (Julie Menuge) © lefashionshow

BRUSSELS ART DECO SOCIETY

22. 04. 2025

Halles Saint-Géry

Lezing over art-decobioscopen

30. 04. 2025

Halles Saint-Géry

Maaltijd / Lezing "Art Deco en gastronomie"

12. 05. 2025

Musée van Buuren

Lezing over België op de tentoonstelling van 1925 in Parijs

28. 05. 2025

École nationale supérieure des Art Visuels de La Cambre

Lezing over de architect Henry van de Velde

05. 06. 2025

D'Ieteren Gallery

Lezing over mobiliteit ten tijde van de Art Deco

09. 10. 2025

D'Ieteren Gallery

Lezing "1890-1945: Art Deco versus Art Nouveau"

26 · 10 · 2025 → 28 · 10 · 2025

Bruxelles

Postcongres over Art Deco

NATIONALE BASILIEK VAN HET HEILIG HART

20 · 09 · 2025

Vertoning van de korte film « Leopold's Sacred Heart »

15 · 11 · 2025

Symposium "De Basiliek en haar honderdjarige maquette"

GRAND ELDORADO, UGC DE BROUCKÈRE

27 · 03 · 2025

Vertoning "The Great Gatsby" van Jack Clayton, 1974

MUSEUM VAN BUUREN

26 · 05 · 2025 → 27 · 05 · 2025

Forum "European route of historic gardens"

24 · 10 · 2025

Lezing "Art Déco, parfums et modernité de Paris à Bruxelles"

MAISON AUTRIQUE

15 · 09 · 2025

Lezing "La plaque émaillée belge, notre patrimoine industriel"

06 · 10 · 2025

Lezing "Les tendances du jouet dans l'entre-deux-guerres"

24 · 11 · 2025

Lezing "De la brasserie à l'estaminet"

08 · 12 · 2025

Lezing "Peter De Greef, illustreer de génie méconnu"

19 · 01 · 2026

Lezing "Splendeur Sabena!"

16 · 02 · 2026

Lezing "Lucien De Roeck, graphiste"

30 · 03 · 2026

Lezing "La petite histoire d'une grande maison gantoise, *la Compagnie Chantal*"



Brussels Post-Congress Art Deco 2025, Sint-Augustinuskerk
© visit.brussels, Jean-Paul Remy

PUBLICATIES

Naast de culturele programmatie zorgden verschillende publicaties ervoor dat het Jaar van de art deco 2025 ook nadien bleef doorwerken en het thema verder werd uitgedragen. Dankzij die uitgaven kreeg het Brusselse art-deco-erfgoed op een duurzame manier extra zichtbaarheid, ook na afloop van de activiteiten die tijdens het jaar werden georganiseerd.

Onder die publicaties werd het boek van Cécile Dubois, “L’Art Déco à Bruxelles. Demeures intemporelles”, uitgegeven bij Racine, op **2.500 exemplaren** verspreid, terwijl het tijdschrift Natrimoine werd gedrukt op **600 exemplaren** en inmiddels bijna volledig is uitverkocht. Demeures Historiques et Jardins de Belgique publiceerden in de lente een nummer over de art deco in België.

urban.brussels kwam met **zeven thematische uitgaven** (FOCUS) die dieper ingingen op uiteenlopende aspecten van de art deco. Stonden daarin centraal: stedenbouw, architectuur, toegepaste kunsten en het Brusselse dagelijkse leven.

Als terugblik op het bijzonder rijke Jaar van de art deco zal Urban het 40e nummer van zijn tijdschrift Erfgoed Brussel, dat begin 2026 verschijnt, volledig aan die stijl wijden. Het nummer gaat onder meer in op de grote uitdagingen bij de restauratie van twee beschermde blikvangers: het Palais de la Folle Chanson in Elsene en Les Pavillon français in Schaarbeek.



“L’Art Déco à Bruxelles - Demeures intemporelles” (Uitgeverij Racine)



“L’Art Déco, une autre modernité” (Natrimoine n°10)



Erfgoed Brussel nr. 40 “Art Deco, resoluut modern” urban.brussels (binnenkort verkrijgbaar)

DYNAMIEK EN TOEKOMSTPERSPECTIEF

Naast de globale resultaten die in dit overzicht werden voorgesteld, heeft het Jaar van de art deco 2025 bij tal van partners een opmerkelijke stijging van de bezoekersaantallen teweeggebracht, wat wijst op een groeiende belangstelling van het publiek voor het thema. Verschillende instellingen tekenden uitzonderlijke bezoekerscijfers op: de tentoonstellingen van Villa Empain en het BELvuemuseum bijvoorbeeld vestigden records voor tijdelijke expo's. Het van Buuren Museum & Tuinen verdubbelde in 2025 zijn bezoekersaantal in vergelijking met 2024, terwijl de Brussels Art Deco Society het aantal deelnemers aan haar activiteiten zag verdrievoudigen, van 900 in 2024 naar 2.709 in 2025. De Nationale Basiliek van het Heilig Hart, vaak beschouwd als een weinig bekende parel van de art deco, noteerde eveneens een stijging van het aantal bezoekers met bijna 20 % en in 2025 een historisch record van 31.239 bezoekers. Bovendien verdubbelde het aantal gegidste rondleidingen in de basiliek.

Die en vele andere resultaten tonen hoe het Jaar van de art deco als hefboom fungeerde en tot een nieuwe dynamiek leidde.

De bedrijvigheid stopt trouwens niet in 2025. Verschillende tentoonstellingen zijn verlengd of lopen verder vanwege hun succes, onder meer in LAB•AN, het van Buuren Museum & Tuinen en het Atelier Brunswyck. Ook in 2026 staan lezingen en rondleidingen over art deco op het programma, onder andere bij de Brussels Art Deco Society.

Tot slot – en dat is een van de belangrijkste realisaties van het initiatief – heeft het Jaar van de art deco 2025 duurzame samenwerkingen tot stand gebracht en versterkt tussen culturele spelers, instellingen en gemeenten. Een mooi voorbeeld daarvan is de intergemeentelijke samenwerking tussen Ganshoren en Koekelberg. Een dergelijke dynamiek onderstreept het belang van een gecoördineerde culturele en erfgoed aanpak op gewestelijk niveau. Zo wordt enerzijds het erfgoed zichtbaarder en beter doorgegeven aan een breed publiek en krijgen anderzijds actoren uit de culturele, verenigings- en economische sector ondersteuning, met effecten die ook op lange termijn blijven voortduren.



Heritage Days/Open Monumentendagen 2025, Pelgrimshuis. Jonathan Ortegat © urban.brussels



Programmbrochure Heritage Days/Open Monumentendagen 2025. Jonathan Ortegat © urban.brussels

PARTNERS



MAISON DE
L'HISTOIRE
EUROPÉENNE



Brussels
Museums



flagey



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ambassade à Bruxelles



MUSEE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS

WIELS

Classes
▲ patrimoine
▲ Erfgoed
● klassen

Anderlecht
10
70

arkadia



ARTONOV

BELvue!
museum



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

Racine

DESIGN
MUSEUM
BRUSSELS

Bruxelles Bavard
 Brussel Babbelt
 Brussels Chatterguides



ART & HISTORY MUSEUM



Bozar



WITTOCKIANA
Musée des arts du livre et de la reliure
Museum voor boekkunst en boekband

EXPLORE
BRUSSELS



Pro Velo



ST-GORIKS
HALLEN
ST-GÉRY

Korei guided tours

itinéraires
SUR LES SENTIERS DE L'HISTOIRE



Commune de Forest
Gemeente Vorst



MUSEE-WOLUWE-MUSEUM



VAN BUUREN
MUSEUM & GARDENS



Ixelles
Elsene

BRAFA
ART FAIR

Tierre Majerus



natrimoine

NEDERLANDS
Versie · Februari 2026



VISIT.BRUSSELS

TINEKE DE WAELE
t.dewaele@visit.brussels
SOPHIE BOUCHARD
s.bouchard@visit.brussels

URBAN.BRUSSELS

MARGAUX ROUBEN
com@urban.brussels