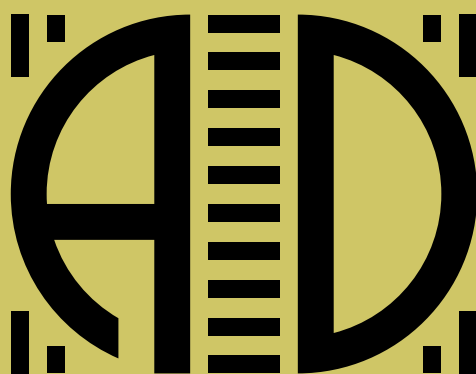


BILAN ET PERSPECTIVES

ART DECO BRUSSELS 2025



ART DECO BRUSSELS 2025

ART DÉCO BRUSSELS 2025

Dans la continuité du succès majeur de l'Année Art nouveau, la Région de Bruxelles-Capitale a confirmé en 2025 sa stratégie ambitieuse de mise en valeur de son patrimoine architectural et culturel en consacrant l'année 2025 à l'Art Déco. Inscrite dans le cadre du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, l'Année Art Déco a rencontré un large succès public, institutionnel et professionnel, tant par l'ampleur de sa programmation que par la richesse des collaborations qu'elle a suscitées.

Tout au long de l'année, [urban.brussels](#), [visit.brussels](#) et l'ensemble des partenaires ont proposé une approche renouvelée de l'Art Déco bruxellois, dépassant une lecture strictement esthétique ou patrimoniale. En interrogeant le contexte social, économique et culturel qui a vu émerger ce mouvement, l'Année Art Déco a permis de mettre en perspective les enjeux citoyens portés par cette période de profondes mutations, entre libération des moeurs, modernité et menace de crises économiques, sociales et géopolitiques et de les faire résonner avec les défis contemporains, tels que le développement durable, la lutte contre les discriminations, la décolonisation des savoirs et des arts ou encore les échanges entre générations.

L'ART DÉCO, RÉSOLUMENT MODERNE ?

La programmation dense et diversifiée, composée d'expositions, d'évènements, de visites et de conférences dans les édifices Art Déco les plus emblématiques de la capitale, mais aussi dans bon nombre de musées et de lieux privés, a largement contribué à renforcer l'attractivité culturelle et touristique de la Région. L'accent a aussi été mis sur la décentralisation géographique, valorisant la richesse architecturale de tous les quartiers de la capitale.

L'Année Art Déco a également joué un rôle structurant en créant et consolidant des partenariats durables entre institutions publiques, acteurs culturels, associations, communes et opérateurs touristiques, posant ainsi les bases de collaborations pérennes au-delà de 2025.

Ce bilan revient sur les principales réalisations de l'Année Art Déco, la diversité des actions menées et leurs impacts, en mettant en lumière les réussites rencontrées ainsi que les dynamiques et collaborations initiées tout au long de l'année.

« Nous sommes honorés par l'intérêt exceptionnel du public pour les bijoux Art Déco de notre patrimoine, parfois subtils, parfois exubérants, qui font l'âme et le charme de Bruxelles. L'enthousiasme des visiteurs vient récompenser le travail de connaissance, de préservation et de valorisation du patrimoine entrepris par Urban et ses partenaires. L'Année Art Déco 2025 se clôture, mais les efforts de sensibilisation aux trésors de notre environnement laisseront une empreinte durable et positive. » déclare Sarah Lagrillière, Directrice générale adjointe d'Urban.

« L'Année Art Déco 2025, coorganisée avec urban.brussels, a confirmé le pouvoir d'attraction de ce courant architectural emblématique à Bruxelles. Les chiffres parlent d'eux-mêmes. Cette année thématique a renforcé le rayonnement touristique de notre capitale, en Belgique comme à l'international. Elle a aussi mis en valeur l'engagement remarquable de nos partenaires, dont la mobilisation a permis de créer une riche programmation. Cette dynamique collective confirme la place unique de Bruxelles comme destination incontournable pour tous les passionnés d'architecture et de patrimoine. » se réjouit Patrick Bontinck, CEO de visit.brussels.

L'ANNÉE ART DÉCO 2025 EN QUELQUES CHIFFRES CLÉS :

L'Année Art Déco 2025 s'est distinguée par l'ampleur de sa programmation, la diversité des formats proposés, la qualité des collaborations entre partenaires et une fréquentation particulièrement élevée, témoignant de l'intérêt du public pour le patrimoine Art Déco bruxellois.

Plus de
200

activités proposées dans le cadre des Heritage Days – Journées du Patrimoine 2025, placés sous le signe de l'Art Déco et qui ont rassemblé plus de 50.000 visiteurs.

Plus de
660.000

visiteurs aux différentes expositions.

Plus de
1.000

de visites guidées de bâtiments ou d'expositions et de promenades urbaines organisées dans les 19 communes.

Pas moins de
26

expositions organisées dans 17 musées et institutions de la Région de Bruxelles-Capitale.

Au total, l'Année Art Déco 2025 a rassemblé plus de

760.000

participants et visiteurs cumulés.

Plus de
37.000

participants à ces visites et promenades guidées.

47

partenaires impliqués,
parmi lesquels des musées,
institutions culturelles,
associations de guides,
ambassades, communes
bruxelloises et éditeurs.



Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025, Institut des Arts et Métiers,
Jonathan Ortegat © urban.brussels

Plus de

50

activités variées, incluant quelques
20 conférences ainsi que des projections
spéciales, des soirées Jazz années 30,
des cours de Charleston, des activités
pédagogiques, un post-congrès
et un défilé de mode.

Environ

350.000 €

investis dans la coordination
et la communication
de l'Année Art Déco.

Plusieurs festivals
et événements majeurs, dont
le BANAD Festival, le festival
Art Deco at Home, la Foire
d'objets Art nouveau et Art
Déco, Artonov, etc.

HERITAGE DAYS / JOURNÉES DU PATRIMOINE 20 – 21 SEPTEMBRE 2025

Événement culturel et patrimonial incontournable à Bruxelles, les Heritage Days – Journées du Patrimoine ont figuré parmi les rendez-vous majeurs de l'Année Art Déco 2025, brassant le temps d'un week-end un large public de tous horizons. Pour leur 37^e édition, placée sous le thème «ART DECO, années folles, années krach», elles ont mis à l'honneur ce mouvement



Illustration : Anne Brugni, Design : Julien Lelièvre © urban.brussels

en invitant les visiteurs à (re)découvrir l'héritage bruxellois de l'entre-deux-guerres à travers un large éventail de propositions : bâtiments, façades, intérieurs, mais aussi mobilier, collections, patrimoine immatériel et espaces publics.

L'édition 2025 a rassemblé **plus de 50.000 visiteurs** autour de **193 lieux et activités** répartis dans les **19 communes bruxelloises**, témoignant de l'ampleur de l'événement et de sa capacité à mobiliser un large réseau d'acteurs sur l'ensemble du territoire régional. La programmation s'est distinguée par la diversité des formats proposés : **84 bâtiments Art Déco** accessibles au public, **72 visites guidées** et **63 promenades**, ainsi que **15 expositions**, **9 ateliers** et **8 conférences**.

Une attention particulière a également été accordée à l'accessibilité et à la diversité des publics. L'édition 2025 a notamment compté **17 lieux accessibles PMR**, **7 visites en langue des signes** et **10 activités destinées aux familles** et au jeune public, renforçant l'ambition inclusive des Heritage Days et leur dimension de promotion culturelle à grande échelle.

Enfin, la visibilité de l'événement s'est traduite par une diffusion importante des supports de communication, avec **50.000 cartes-programmes imprimées**, **1.800 affiches** et **126.000 visiteurs enregistrés sur le site web**.

UNE PROGRAMMATION IMMERSIVE ET PLURIELLE

L'édition 2025 s'est distinguée par l'ouverture de bâtiments emblématiques tels que Flagey, les Jardins van Buuren, BOZAR ou le Résidence Palace mais aussi par l'accès à des lieux habituellement fermés au public. Les visiteurs ont ainsi pu pénétrer dans les coulisses de trésors architecturaux tels que l'Hôtel Riez, la Maison Pelgrims, les ateliers de La Monnaie ou encore la maison de l'architecte Henry Lacoste. Des habitations privées remarquables, comme la Maison de Verre, la Villa Vandevelde ou la Maison Dotremont, ont également ouvert leurs portes, offrant une immersion exclusive dans des intérieurs préservés de l'entre-deux-guerres.

L'architecture n'a toutefois pas été l'unique point focal de cette édition. Une projection exceptionnelle du film immersif « Quartier Nomade » au Cinéma Galeries, des conférences consacrées notamment à la maison Norine Couture ou aux figures féminines de l'Art Déco belge, telles que Céline Dangotte ou Lina Cauchie, pionnières dans des milieux alors largement dominés par les hommes, ainsi que des parcours thématiques autour du jazz et des lieux mythiques de la nuit bruxelloise, ont restitué l'effervescence culturelle des années 1920 et 1930. Ces rendez-vous ont également permis d'éclairer les liens entre essor artistique et émancipation féminine durant l'entre-deux-guerres.

Danse, gastronomie et art de vivre ont également rythmé la programmation, avec des ateliers de Lindy Hop et de Solo Jazz, mais aussi des balades culinaires explorant les mutations sociales et les nouvelles pratiques de la table de l'époque. La culture brassicole bruxelloise a également été mise à l'honneur à travers expositions, rencontres et dégustations, soulignant le rôle central des cafés et brasseries dans la sociabilité et la vie quotidienne de l'entre-deux-guerres, tout en montrant comment cette période a contribué à façonner la culture belge de la bière, aujourd'hui reconnue pour sa richesse et sa diversité.



Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025, Institut des Arts et Métiers, Jonathan Ortegat © urban.brussels

MONUMENTS ICONIQUES ET LIEUX PRIVÉS : ON A SUIVI LE GUIDE !

Les visites guidées ont constitué l'un des piliers de l'Année Art Déco 2025, offrant au public une immersion privilégiée dans la richesse du patrimoine Art Déco bruxellois. Tantôt discret, tantôt monumental, celui-ci s'est dévoilé à travers des bâtiments emblématiques, des quartiers entiers, mais aussi des lieux privés habituellement fermés au public.

Au total, **plus de 37.000 participants** ont pris part à plus de **1.050 visites guidées** d'expositions ou de bâtiments, de promenades urbaines et de parcours à vélo sur plus de **90 thèmes** différents, organisés dans les **19 communes** de la Région de Bruxelles-Capitale. Cette fréquentation témoigne de l'intérêt constant du public pour une découverte approfondie du patrimoine.

La programmation a reposé sur une large mobilisation des différentes associations et institutions, tels que Pro Vélo, l'ARAU, Arkadia, Korei, Bruxelles Bavard, Itinéraires, la Brussels Art Deco Society, le CIVA ainsi que de nombreuses communes partenaires, dont Anderlecht, Schaerbeek, Forest, Ixelles, Koekelberg, Ganshoren et la Ville de Bruxelles. Ensemble, ces acteurs ont proposé une offre multilingue et accessible, articulée autour de thématiques variées : architecture monumentale et domestique, équipements publics, lieux de loisirs, patrimoine industriel et quartiers résidentiels.

Parmi les temps forts, le Brussels Art Nouveau Art Déco Festival (BANAD Festival), organisé par Explore.Brussels, du 15 au 30 mars, a rassemblé à lui seul **près de 23.000 participants** lors de sa 9^e édition. Son programme combinait **plus de 60 visites** d'intérieurs habituellement inaccessibles et **une vingtaine de parcours thématiques** à pied ou à vélo, confirmant le rôle majeur du festival dans la valorisation du patrimoine Art Déco et Art nouveau à Bruxelles.

Par leur ampleur et leur ancrage territorial, ces activités ont assuré une diffusion équilibrée de la programmation à l'échelle régionale, contribuant à élargir les publics et à renforcer les collaborations entre opérateurs culturels, associations et pouvoirs locaux.



Musée & Jardins van Buuren, Jean-Paul Remy © visit.brussels

LES INCONTOURNABLES DE L'ART DÉCO

En complément des visites guidées et des ouvertures ponctuelles, l'Année Art Déco 2025 a également mis en valeur un ensemble de lieux incontournables accessibles toute l'année, permettant au public de découvrir l'Art Déco de manière autonome et continue. Musées, bâtiments emblématiques, lieux culturels et religieux ont ainsi constitué une porte d'entrée durable vers cette thématique.

Cette accessibilité renforcée s'est notamment traduite par l'évolution du Art Nouveau Pass, devenu le Art Nouveau Art Déco Pass, intégrant plusieurs lieux Art Déco en plus des sites Art nouveau. En 2025, **6.949 pass ont été vendus** et **scannés 12.840 fois**, confirmant l'intérêt du public pour une expérience combinée et la découverte de lieux emblématiques à l'échelle de la Région.



Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025, Ancienne grande salle du cinéma Eldorado, Jonathan Ortegat © urban.brussels



Façade Bozar, Philippe Braquenier © urban.brussels

Le bâtiment Flagey accueille des salles de concert et de cinéma.



© Johan Jacobs

Bozar, dont le grand hall est en accès libre.

Le Wiels, ancienne brasserie Wielemans-Ceuppens, où l'on peut découvrir une architecture plus moderniste qu'Art Déco à travers son grand hall d'accueil et ses espaces d'exposition.

L'UGC de Brouckère conserve encore une salle à la décoration Art Déco.

L'Hôtel de Ville de Forest, récemment restauré et ouvert à la population.



A. de Ville de Goyet
© urban.brussels

La Maison de l'Histoire européenne, abritée dans l'ancien institut de dentisterie George Eastman.



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

La Basilique Nationale du Sacré-Coeur, la cinquième plus grande église du monde.



Jean-Paul Remy © visit.brussels

L'église Sainte-Suzanne à Schaerbeek

L'église Saint-Jean-Baptiste à Molenbeek-Saint-Jean

L'église Saint-Augustin à Forest

La Villa Empain (Fondation Boghossian)



Jean-Paul Remy © visit.brussels

Le Musée & Jardins van Buuren

Le Musée Art & Histoire a inauguré le 13 juin 2025 deux nouvelles salles d'expositions permanentes consacrées à ses collections Art nouveau & Art Déco.

Le Clockarium, logé dans une belle maison Art Déco schaarbeekoise, présente une collection de garnitures de cheminée en faïence d'époque.

DES EXPOSITIONS POUR TOUTES ET TOUS

Tout au long de l'année, **26 expositions** explorant la diversité de l'Art Déco sont venues enrichir la programmation, à travers des thématiques très variées : architecture, mobilier, sculpture, art du verre, design, mode, textile, gastronomie ou encore reliures. Des sujets liés aux transformations de la société ont également été abordés, comme le développement des loisirs, mettant ainsi en lumière des dimensions sociales et culturelles majeures de cette période.

Cette programmation a conjugué expositions de grande ampleur et formats plus intimistes, illustrant la manière dont l'Année Art Déco a su diversifier ses propositions et toucher des publics variés. Le bilan final fait état de **662.690 visiteurs** pour l'ensemble des expositions, confirmant le fort engouement du public pour cette approche plurielle.

LA VILLA EMPAIN

Echoes of Art Deco

13 · 11 · 2024 → 02 · 11 · 2025

La Villa Empain a invité, avec « Echoes of Art Deco », les visiteuses et visiteurs à la découverte de son architecture iconique, parangon de l'Art Déco à l'histoire mouvementée, à travers une immersion dans l'art de vivre des années folles.

→ 118.000 visiteurs



Echoes of Art Deco © Silvia Cappellari

LA WITTOCKIANA

Les reliures Art Déco,
entre tradition et modernité

01 · 02 · 2025 → 01 · 06 · 2025

La Wittockiana a proposé une exposition capsule présentant les reliures Art Déco de la collection Michel Wittock – Fondation Roi Baudouin, mettant en lumière un dialogue entre artisanat raffiné des années 1930 et émergence de la production industrielle de l'après-guerre.

→ 1.349 visiteurs

L'ATELIER BRUNSWYCK / WATHELET

Jean Delhaye, architecte et défenseur
de l'œuvre d'Horta

14 · 03 · 2025 → 29 · 03 · 2026

L'Atelier Brunswyck / Wathelet, à Ganshoren, a exposé l'univers fascinant de l'architecte moderniste Jean Delhaye (1908-1993), stagiaire auprès d'Horta dès 1934 et spécialisé dans la construction d'immeubles à appartements modernes dans la veine Art Décohéritée de son maître.

→ 720 visiteurs

LE MUSÉE D'ART RELIGIEUX MODERNE

Croquis pour la Basilique,
Albert Van Huffel et l'Art Déco

30 · 03 · 2025 → 29 · 03 · 2026

Le MARM a présenté des croquis inédits d'Albert Van Huffel, architecte de la Basilique, le plus grand bâtiment Art Déco de Belgique. Ces dessins rares reflètent parfaitement sa recherche de la forme idéale pour ce projet. L'exposition présente aussi des photos du chantier, des œuvres de la collection du musée et d'artistes contemporains.

→ 4.824 visiteurs

LA FONDATION MADELEINE 7

L'Art Déco – L'Âge d'or du Val Saint
Lambert

01 · 04 · 2025 → 28 · 09 · 2025

La Fondation Madeleine 7 a proposé « L'Art Déco – L'Âge d'or du Val Saint Lambert », une installation mettant en valeur des œuvres de Philippe Wolfers, Joseph Simon, Modeste Denoel et bien d'autres, afin de faire découvrir les différentes facettes de l'Art Déco produites par le Val Saint Lambert. Cette exposition s'est accompagnée d'une publication.

→ 1.700 visiteurs



© Fondation Madeleine 7

ARTONOV LAB

La Géométrie de la Lumière :
Borobudur & Batik

05 · 10 · 2025 → 12 · 10 · 2025

Présentée dans la cadre du festival Artonov, cette exposition a exploré comment l'art indonésien et la culture des Nias ont influencé l'Art Déco, à travers l'exotisme et les motifs géométriques traditionnels.

→ 470 visiteurs

LA FONDATION POUR LE VITRAIL PIERRE ET MARCELLE MAJERUS NIZET

Vitraux 1925-2025
Regards croisés

04 · 04 · 2025 → 18 · 10 · 2025

La fondation a exposé de nombreux vitraux Art Déco de grande qualité en dialogue avec des vitraux réalisés après 1945 jusqu'à nos jours. Certaines pièces ont été exposées pour la première fois. Des visites guidées et des démonstrations de coupe de verre ont également été programmées.

→ 453 visiteurs

LE DESIGN MUSEUM BRUSSELS

Entre Paris et Bruxelles. La période Art
Déco du couple Baucher-Feron

06 · 06 · 2025 → 02 · 11 · 2025

Le Design Museum Brussels a mis en valeur un fonds d'archives reçu en 2024 de l'héritage du duo René Baucher et Sylvie Feron, qui s'est illustré dans des projets de mobilier, de luminaires, de textile et de décoration d'intérieur.

→ 100.000 visiteurs



Baucher Feron © Design Museum Brussels

LE CENTRE MARINUS

Opalescents

18 · 04 · 2025 → 19 · 10 · 2025

Le Centre Marinus a présenté « Opalescents », une sélection de plus d'une centaine de créations en verre opalin appartenant au collectionneur Philippe Decelle, ingénieur et artiste plasticien. Cette exposition s'est accompagnée d'une publication.

→ 5.632 visiteurs



© Centre Albert Marinus

LE MUSÉE & JARDINS VAN BUUREN

« Around Art Deco »

24 · 04 · 2025 → 28 · 09 · 2025

« Around Art Deco » fut une exposition consacrée aux sculptures de la période de l'entre-deux-guerres dans le cadre enchanteur des jardins du Musée, offrant aux visiteuses et visiteurs une expérience immersive singulière.

→ 24.180 visiteurs



© Musée & Jardins van Buuren

1925: Fashion in the age of Art Deco

06 · 11 · 2025 → 02 · 02 · 2026

Le Musée et jardins van Buuren s'est associé au Musée Mode & Dentelle de Bruxelles pour une exposition inédite dédiée à la mode des années 1920 et 1930, explorant l'évolution de la silhouette féminine de l'époque à travers une sélection de vêtements et d'accessoires.

→ 5.883 visiteurs

LA MAISON AUTRIQUE

Loisirs-Plezier Brussels 1920 – 1940

03 · 05 · 2025 → 12 · 04 · 2026

Avec l'exposition « Loisirs-Plezier Brussels 1920–1940 », la Maison Autrique a mis un coup de projecteur sur une série de facettes de la vie bruxelloise dans l'entre-deux-guerres, évoquées au travers d'affiches, de magazines, de photographies, de plaques émaillées et d'objets.

→ 5.230 visiteurs

LE MUSÉE BELVUE

ART DÉCO. Le style d'une société en pleine mutation

04 · 06 · 2025 → 04 · 01 · 2026

Le Musée BELvue a proposé « ART DÉCO. Le style d'une société en pleine mutation » afin d'aborder la transition entre Art nouveau et Art Déco ainsi que les changements sociaux et sociétaux de l'époque, à travers les collections de la Fondation Roi Baudouin.

→ 90.470 visiteurs

LE MUSÉE HORTA

100 Motifs

15 · 05 · 2025 → 02 · 11 · 2025

Le Musée Horta a proposé «100 Motifs», une exposition axée sur le motif et le décor durant l'entre-deux-guerres, questionnant le rôle des femmes artistes durant cette période et mettant en avant la collaboration de nombreux artistes cubistes majeurs à la création de camouflage durant la Première Guerre mondiale.

→ 20.550 visiteurs

BIBLIOTHÈQUE SÉSAME

L'œuvre de Georges Mansy

07 · 05 · 2025 → 26 · 06 · 2025

La bibliothèque a présenté une exposition de photographies de Georges Mansy, mettant en lumière l'architecture de l'entre-deux-guerres à travers une sélection de clichés illustrant les grands chantiers de l'époque : immeubles à appartements, lieux festifs, bâtiments industriels.

LAB•AN

Art Déco et Art nouveau : convergence et divergence

20 · 09 · 2025 → mars 2026

Cette exposition proposée par le LAB•AN a présenté ces deux courants artistiques à travers le prisme du patrimoine, tant immobilier que mobilier.

→ 7.330 visiteurs

TRAIN WORLD

Dessine-moi un train

19 · 09 · 2024 → 31 · 08 · 2025

L'exposition « Dessine-moi un train » a été conçue comme une mise en lumière du travail de certains des plus grands artistes, qui en leur temps, ont exprimé dans leur œuvre la beauté du train. Des dessins originaux de Victor Horta relatifs à son travail sur la gare de Bruxelles-Central ont été exposés au public pour la première fois. Des voitures des années 1930, conçues par Henry van de Velde, ont également été restaurées pour cette occasion et présentées en exclusivité.

→ 80.957 visiteurs



© trainworld

LES HALLES SAINT-GÉRY

En 2025, les Halles Saint-Géry ont placé l'Art Déco au cœur de leur programmation, avec **neuf expositions**, des conférences et des activités mettant en lumière tant le patrimoine architectural que ses dimensions culturelles et gastronomiques, dans une perspective ouverte à l'international. Entièrement gratuite et accessible aux personnes à mobilité réduite, cette programmation exigeante et de qualité a rassemblé **138.340 visiteurs**, confirmant le rôle central des Halles dans la diffusion de la thématique Art Déco.

→ 138.340 visiteurs

Cinémas Art Déco à Bruxelles

27 · 01 · 2025 → 11 · 05 · 2025

« Cinémas Art Déco à Bruxelles » a fait entrer les visiteuses et visiteurs dans l'univers magique du cinéma à travers l'évocation écrite et visuelle des grandes salles de « première exclusivité » du centre-ville bruxellois de l'époque mais aussi d'autres salles du centre et des quartiers périphériques, des plus vastes aux plus modestes.

→ 14.882 visiteurs



© rayanouassaidi

Bruxelles-Tokyo

13 · 03 · 2025 → 12 · 04 · 2025

À la découverte de l'élégance Art Déco : De Bruxelles à Tokyo, l'exposition a mis en lumière les dialogues artistiques entre le Japon et la Belgique. Une proposition du JEPAA et de l'Association d'Artistes Ucclois.

→ 4.739 visiteurs

À la table des van Buuren

24 · 03 · 2025 → 29 · 06 · 2025

« À la table des van Buuren » a invité le public à plonger dans une époque où le raffinement se conjugue avec l'élégance d'un art de vivre unique, au travers d'une collection inédite de menus d'époque, véritables œuvres d'art, qui sont le témoignage d'un savoir-vivre qui allie gastronomie, culture et esthétique.

→ 21.490 visiteurs



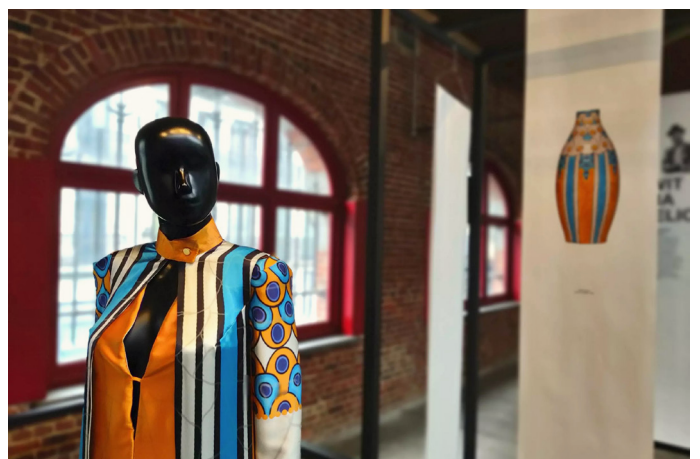
© pyleclercq

Art Deco 1925 >< Mode 2025

26 · 05 · 2025 → 16 · 11 · 2025

« Art Déco 1925 >< Mode 2025 » a proposé de réinterpréter l'Art Déco à travers le prisme de 10 créatrices et créateurs bruxellois. En écho aux images et revues d'époque, où dessins et photographies donnent à voir la créativité des couturières et couturiers de l'entre-deux-guerres, chaque styliste a présenté sa vision contemporaine des codes du mouvement dans une silhouette de mode.

→ 26.837 visiteurs



© Arkadia

Art Deco Into the Wild

12 · 07 · 2025 → 12 · 11 · 2025

Gaspard Giersé a réalisé, pour cette exposition, une série d'images mettant en scène des bâtiments emblématiques de l'Art Déco bruxellois hors de leur contexte urbain, proposant ainsi un regard inédit sur l'Art Déco, mêlant rigueur formelle de l'architecture et univers surréalistes.

→ 28.185 visiteurs



© Gaspard Giersé

Date a master of Art Deco

20 · 09 · 2025 → 31 · 01 · 2026

Urban et les Halles Saint-Géry ont présenté une vingtaine de figures de l'Art Déco bruxellois, révélées à travers des portraits générés par intelligence artificielle, des noms emblématiques aux talents plus méconnus.

→ 15.543 visiteurs



© rayanouassaidi

Les tapis d'Hlyniany : Art Déco et art textile

06 · 10 · 2025 → 23 · 11 · 2025

Cette exposition met en lumière la tradition tapissière de la ville d'Hlyniany, en Ukraine, dont les motifs et techniques ont influencé l'esthétique Art Déco. Elle présente également son renouveau contemporain à travers une sélection d'œuvres textiles.

→ 6.134 visiteurs



© Marie Claire Business Ukraine et UN Women Ukraine

Arômes Illustrés, café et Art Déco

27 · 11 · 2025 → 31 · 12 · 2025

« Arômes Illustrés » a proposé de découvrir l'Art Déco à travers le regard des illustratrices et illustrateurs contemporains. Le projet a été porté par La Sabam et Café Rombouts.

→ 16.409 visiteurs

Art Déco à La Havane

03 · 11 · 2025 → 31 · 12 · 2025

Les clichés du photographe cubain Néstor Martí offrent une immersion dans l'architecture Art Déco de La Havane.

→ 4.121 visiteurs

CONFÉRENCES, FESTIVALS, PROJECTIONS ET AUTRES ÉVÈNEMENTS

L'Année Art Déco 2025 s'est aussi vécue autrement que par les visites et les expositions: conférences, projections, festivals et événements singuliers ont rythmé l'année et permis d'aborder l'Art Déco sous des formats conviviaux, festifs et immersifs, en associant patrimoine, histoire culturelle et expériences inédites. Au total, **56 événements** ont ainsi été organisés, rassemblant **11.472 participants**.

Plusieurs conférences ont ponctué l'année, organisées notamment par la Maison Autrique (**7 conférences, 175 participants**) et par la Brussels Art Deco Society (**8 conférences, 652 participants**), complétées par des actions de sensibilisation et des activités pédagogiques. Les Classes du Patrimoine ont ainsi rassemblé **387 participants** autour d'une vingtaine d'activités destinées aux publics scolaires, notamment au Musée & Jardins van Buuren ainsi qu'à travers une visite familiale proposée dans le cadre du Printemps des Cimetières.

Dans la foulée du 17th World Congress on Art Deco® organisé à Paris, un post-congrès Art Déco a également été accueilli à Bruxelles. Il a proposé à **120 congressistes** venus du monde entier un programme varié de visites, d'événements et une soirée de gala.

Par ailleurs, la Villa Empain a proposé plusieurs rendez-vous mêlant patrimoine, musique et culture populaire: les Friday Late (**2.860 participants**), la soirée Jazz 30's

(**402 participants**), la Summer Party (**1.200 participants**) ainsi qu'un cours de Charleston (**40 participants**).

L'Art Déco a également été exploré à travers l'objet et les métiers du patrimoine: la Foire d'objets Art nouveau et Art Déco a accueilli **2.821 visiteurs**, avec **50 marchands** et **20 artisans**, et a mis en valeur les savoir-faire de restauration et d'expertise, en présence notamment d'urban.brussels.

Du 12 au 18 mai, le festival Art Deco at Home a proposé un événement chaque soir dans un lieu différent, organisé par les partenaires participants: la Fondation Boghossian, le Musée & Jardins van Buuren, la Maison Autrique et le Musée Horta, rassemblant au total **3.850 participants** et renforçant la dimension collective et itinérante de la programmation.

Enfin, les espaces verts de l'entre-deux-guerres ont également été mis à l'honneur à travers le Printemps des Cimetières (**285 visiteurs**) et les Garden Tales du CIVA (**991 visiteurs**) tandis que le défilé de clôture de l'exposition Art Deco 1925 >< Mode 2025, proposant une réinterprétation contemporaine de l'esthétique vestimentaire de l'époque, a rassemblé plus de **400 personnes** aux Halles Saint-Géry.



Défilé de clôture «Art Deco 1925 >< Mode 2025» (Julie Menuge) © lefashionshow

BRUSSELS ART DECO SOCIETY

22. 04. 2025

Halles Saint-Géry

Conférence sur les cinémas Art Déco

30. 04. 2025

Halles Saint-Géry

Repas / Conférence « Art Déco et gastronomie »

12. 05. 2025

Musée van Buuren

Conférence sur la Belgique à l'exposition de Paris de 1925

28. 05. 2025

École nationale supérieure des Art Visuels de La Cambre

Conférence sur l'architecte Henry van de Velde

05. 06. 2025

D'leteren Gallery

Conférence sur la mobilité au temps de l'Art Déco

09. 10. 2025

D'leteren Gallery

Conférence « 1890-1945: Art Déco versus Art Nouveau »

26 · 10 · 2025 → 28 · 10 · 2025

Bruxelles

Post-Congrès Art Déco

BASILIQUE NATIONALE DU SACRÉ-CŒUR

20 · 09 · 2025

Court-métrage « Leopold's Sacred Heart »

15 · 11 · 2025

Symposium « La Basilique et sa maquette centenaire »

GRAND ELDORADO, UGC DE BROUCKÈRE

27 · 03 · 2025

Projection « The Great Gatsby par Jack Clayton, 1974 »

MUSÉE VAN BUUREN

26 · 05 · 2025 → 27 · 05 · 2025

Forum « European Route of Historic Gardens »

24 · 10 · 2025

Conférence « Art Déco, Parfums et Modernité de Paris à Bruxelles »

MAISON AUTRIQUE

15 · 09 · 2025

Conférence « La plaque émaillée belge, notre patrimoine industriel »

06 · 10 · 2025

Conférence « Les tendances du jouet dans l'entre-deux-guerres »

24 · 11 · 2025

Conférence « De la brasserie à l'estaminet »

08 · 12 · 2025

Conférence « Peter De Greef, illustrateur de génie méconnu »

19 · 01 · 2026

Conférence « Splendeur Sabena ! »

16 · 02 · 2026

Conférence « Lucien De Roeck, graphiste »

30 · 03 · 2026

Conférence « La petite histoire d'une grande maison gantoise, *la Compagnie Chantal* »



Brussels Post-Congress Art Deco 2025, Église Saint-Augustin
© visit.brussels, Jean-Paul Remy

PUBLICATIONS

En complément de la programmation culturelle, plusieurs publications sont venues prolonger l'Année Art Déco 2025 et contribuer à la diffusion de la thématique. Ces supports éditoriaux ont permis de valoriser le patrimoine Art Déco bruxellois dans une perspective durable, au-delà des événements organisés durant l'année.

Parmi ces publications, le livre de Cécile Dubois, « L'Art Déco à Bruxelles. Demeures intemporelles », édité chez Racine a été diffusé à **2.500 exemplaires**, tandis que la revue Natrimoine a été tirée à **600 exemplaires** et est déjà quasiment épuisée. Les Demeures Historiques et Jardins de Belgique ont également publié un numéro consacré à l'Art Déco en Belgique.

Urban.brussels a publié **sept publications thématiques (FOCUS)** mettant en lumière des aspects variés de l'Art Déco, en lien avec l'urbanisme, l'architecture, les arts décoratifs et la vie quotidienne bruxelloise.

En guise de rétrospective de cette foisonnante Année Art Déco, Urban consacrera entièrement à ce style le 40^e numéro de sa revue « Bruxelles Patrimoines », à paraître début 2026. Parmi les thématiques abordées figurent notamment les grands défis que posent la restauration de deux géants protégés : le Palais de la Folle Chanson à Ixelles et les Pavillons français à Schaerbeek.



« L'Art Déco à Bruxelles - Demeures intemporelles » (Éditions Racine)



« L'Art Déco, une autre modernité » (Natrimoine n°10)



Bruxelles Patrimoines n°40 « Art Déco, résolument moderne » urban.brussels (à paraître)

DYNAMIQUES ET PERSPECTIVES

Au-delà des résultats globaux présentés dans ce bilan, l'Année Art Déco 2025 a généré une progression notable de la fréquentation auprès de nombreux partenaires, traduisant un intérêt renforcé du public pour la thématique. Plusieurs institutions ont enregistré des niveaux de fréquentation exceptionnels : les expositions de la Villa Empain et du Musée BELvue ont ainsi établi des records pour des expositions temporaires. Le Musée & Jardins van Buuren a, quant à lui, doublé sa fréquentation en 2025 par rapport à 2024, tandis que la Brussels Art Déco Society a vu la participation à ses activités tripler, passant de 900 en 2024 à 2.709 participants en 2025. La Basilique nationale du Sacré-Cœur, souvent perçue comme un joyau méconnu, a également enregistré une augmentation de fréquentation estimée à près de 20 %, enregistrant en 2025 le record historique de 31.239 visiteurs. Elle a également vu le nombre de ses visites guidées doubler.

Ces résultats, parmi d'autres, illustrent l'effet d'entraînement de l'Année Art Déco.

Cette dynamique se poursuit au-delà de 2025. Plusieurs expositions ont été prolongées ou se poursuivent en raison de leur succès, notamment au LAB-AN,

au Musée & Jardins van Buuren et à l'Atelier Brunswyck. Des conférences et des visites guidées consacrées à l'Art Déco sont également programmées en 2026, notamment par la Brussels Art Déco Society.

Enfin, et c'est l'un des accomplissements majeurs de cette initiative, l'Année Art Déco 2025 a favorisé la création et le renforcement durable de synergies entre acteurs culturels, institutions et communes, à l'image de la collaboration intercommunale engagée entre Ganshoren et Koekelberg, pour ne citer qu'elle. Ces dynamiques témoignent de l'intérêt d'une démarche culturelle et patrimoniale coordonnée à l'échelle régionale, capable, d'une part, de renforcer la visibilité du patrimoine et sa transmission au grand public et, d'autre part, de soutenir les acteurs du secteur culturel, associatif et économique tout en inscrivant ses effets dans le temps.



Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025, Maison Pelgrims, Jonathan Ortegat © urban.brussels



Brochure des Heritage Days / Journées du Patrimoine 2025, Jonathan Ortegat © urban.brussels

PARTENAIRES



MAISON DE
L'HISTOIRE
EUROPÉENNE



Brussels
Museums



flagey



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ambassade à Bruxelles



MUSEE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS

WIELS

Classes
▲ patrimoine
▲ Erfgoed
● klassen

Anderlecht
10
70

arkadia



ARTONOV

BELvue!
museum



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

Racine

DESIGN
MUSEUM
BRUSSELS



Bruxelles Bavard
Brussel Babbelt
Brussels Chatterguides



Koning Boudewijnstichting
Fondation Roi Baudouin

Samen werken aan een betere samenleving
Agir ensemble pour une société meilleure



ART & HISTORY MUSEUM



Bozar



WITTOCKIANA
Musée des arts du livre et de la reliure
Museum voor boekkunst en boekband

EXPLORE
BRUSSELS



Pro Velo



ST-GORIKS
HALLEN
ST-GÉRY

Korei guided tours

itinéraires
SUR LES SENTIERS DE L'HISTOIRE



Commune de Forest
Gemeente Vorst



MUSEE-WOLUWE-MUSEUM



VAN BUUREN
MUSEUM & GARDENS



Ixelles
Elsene

BRAFA
ART FAIR

Tierre Majerus



natrimoine

FRANCAIS
Version · Février 2026



VISIT.BRUSSELS

TINEKE DE WAELE
t.dewaele@visit.brussels
SOPHIE BOUCHARD
s.bouchard@visit.brussels

URBAN.BRUSSELS

MARGAUX ROUBEN
com@urban.brussels